

民藝 永流芳

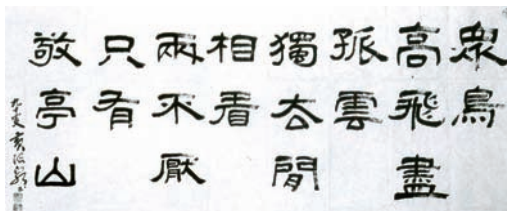
歷史悠久的梧棲，孕育了豐富的農漁產業，在民俗技藝與藝術文化上更有相當成就，讓本地不僅是個農漁城市，也邁向一座文化之都。



書法—黃海泉

梧棲國寶黃海泉先生出生於民國前32年，小時候即對書畫產生濃厚興趣，最初以臨摹開始學起，後來潛心研究多年，開創出獨樹一格的特色。黃老先生的繪畫以淡墨為主，書法則飄逸流暢，觀之令人印象深刻。造詣高深的書畫作品，更先後獲得大英博物館典藏「博愛」作品、臺中市立文化中心典藏「禮運大同篇」、國立臺灣藝術教育館典藏「四季頌」、「松鶴圖」等。

可惜的是，黃老先生已於民國83年6月仙逝，留下無數行雲流水的墨寶，以及後人無限的追思。



陶藝—陳文濱

梧棲的陶藝大師陳文濱先生，對於陶瓷雕刻尤為專精，在傳統意境的書法、繪畫中，融入具現代感的雕刻工法，呈現出不同的思維與世界觀。綜覽陳文濱的「陶刻」作品，又以宗教人物諸如八仙、觀音及十八羅漢等，經由細膩的刀觸，刻劃出生動靈活的神韻，更加令人驚豔。



梧棲面積雖不大，但因臨港發展，具備不少製船等海事特殊技藝，其他如獅頭製作等技藝，亦曾十分興盛。儘管因科技進步，這些技藝在傳承上逐漸出現斷層，卻仍有默默付出的工作者，努力保存這份珍貴的資產。



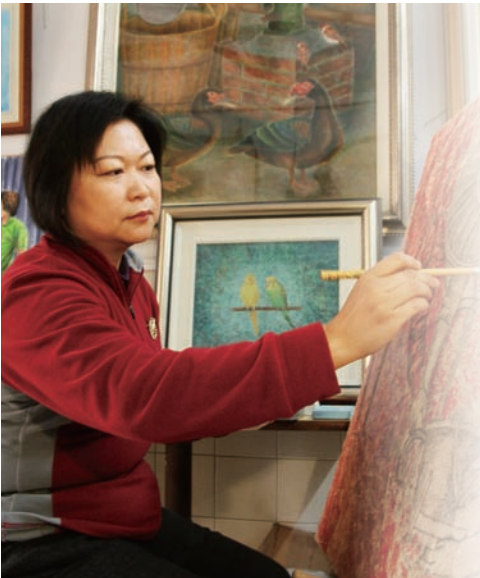
製船—蔡金生

談到造船的技藝，梧棲早年曾盛極一時，許多工藝師傅皆靠此技術為生，隨時代演變，至今仍在製作的師傅已屈指可數。擁有造船四十幾年經驗的蔡金生先生，二十多歲時向日本人學藝，一股腦兒投入造船產業，早期梧棲地區的許多漁船、舢舨船，都是出自於他的巧手。至今中部地區的王爺廟，每逢舉辦送王船的祭典活動，都邀請蔡金生進行王船的製作。



雕塑—紀逸鋒

生於民國 64 年的紀逸鋒先生，對於雕塑有特殊的情感，對他來說，每一件作品就如同自己的小孩一般，多年來的創作件件工法精細、技術一流。在雕塑的成就上，相關作品先後展於臺中市文化中心、臺中港區藝術中心等處，也曾獲得國立美術館戶外景觀雕塑典藏，紀逸鋒近年來並於中部各大專院校擔任講師職務，教導有心投入雕塑的新興學子。



膠彩—廖珮如

從小就熱愛畫畫的廖珮如女士，在高職就讀時跟隨國內膠彩畫大師曾得標老師學習，進而瞭解這項美妙迷人的藝術，更因此與膠彩畫結下不解之緣。早年膠彩畫藝術鮮少人知，加上畫材昂貴，造成許多學習及推廣上的困難，廖女士本著一股熱忱與執著，持續在膠彩畫的領域創作與推廣多年，至今在中部美展、全省美展、臺陽美展、大墩美展等多項比賽中綻放光芒，也在中部多所學校美術班任教，作育英才無數。



獅頭—蔡德旺

在梧棲生長的蔡德旺先生，因從小喜歡到廟口看舞獅表演，耳濡目染之下，決定加入獅陣的行列，之後更興起工藝創作的念頭，用自己的巧手刻劃出栩栩如生的雄獅英姿。蔡德旺從開始製作獅頭至今，已有五十多年的時間，所製作的獅頭包括耳朵皆是一體成形，與其他種類皮革製的耳朵有所不同，此外，蔡德旺製作獅頭的嘴是固定的，非一般嘴巴可活動的開口獅。獅頭的造型與色彩更是獨具一格，不但每個獅面的圖形皆不同，顏色也有好幾種。



農會產業文化大樓

位於文化路上的農會產業文化大樓，以大船入港的建築風格設計，外觀顯露著酒紅色的艷麗，不但是梧棲著名地標，大樓內部也特別規劃不同文化主題，結合文物典藏、藝文展演、農特產品銷售等功能，每個樓層都展現活潑的生命力。



1

1F 生鮮超市全國 CIS 示範店

本超市透過全省各產銷班及聯合採購中心聯合採購，降低成本，提供消費者新鮮、安全、衛生的農特產品，現為中部農會界獨立經營的唯一中大型超市。



4

4F 農村文物館

進到這一層樓，早年農家生活映入眼簾，包括傳統民家大廳及廚房、舊時農家庭園的場景、農事耕作與民居傳統建築模型，讓人回味那個純樸年代。



5

5F 漁業展示館

這裡除了陳列漁業相關文物，還詳細介紹臺灣漁業的歷史發展、器具使用方式、漁食文化與漁村生活型態、21世紀的漁業等，各種魚類標本和臺中港模型更是栩栩如生，讓人感受到豐沛藍色大海的氣息。

頂F 瞭望台

登上頂樓的瞭望台，四面遼闊的視野，可直接眺望臺中港區與鄰近城市，海天景色與繁華港務盡收眼底，迷人的景致、最美的視角，真要親自目睹才有深刻感受！



頂

6

5

4

3

2

1