



廟宇展特色

梧棲境內廟宇林立，除了香火鼎盛，建築更各具特色，成為文化窺探最佳活教材。

【朝元宮】 清咸豐 7 年 / 西元 1857 年 梧棲區梧棲路 140 號

▶ 古老石獅昂首歡迎著來訪賓客。



朝元宮所供奉的天上聖母「湄洲媽」（俗稱梧棲媽祖），是為了庇護漁商行船平安，少數從湄洲請來的神明，至今已有超過 324 年的歷史，在全國媽祖廟輩分排名中列居第二，僅次於彰化縣鹿港天后宮。

朝元宮建於清咸豐 7 年（西元 1857 年），並於清同治 3 年（西元 1864 年）遷建位於梧棲老街的現址。廟宇最早由土塊與茅草搭建，後由信徒捐獻香油錢一再翻新，如今美侖美奐之餘，仍保有早期古色古香的氛圍，一直以來，朝元宮都是梧棲老街上傳統建築藝術的典範。

近觀廟宇庭院，古老石獅佇立數百年，依舊昂首歡迎著來訪賓客。殿內精巧的石雕、木雕、彩繪等同樣引人注目，種種藝術創作都是上乘之作，而牆上雕刻亦採用名人書法作品，

計有王羲之、曾國藩、左宗棠、沈葆楨、康有為、梁啟超、鄭板橋、黃海泉等人的墨寶，更顯彌足珍貴。徘徊此處，不但令人浮現一股懷古幽情，也能感受行雲流水的大器揮毫，堪稱梧棲美麗的瑰寶。此外，包括民國前 1 年（西元 1910 年）往湄洲進香的進香旗、民國前 4 年（西元 1907 年）的香火爐、民國前 2 年（西元 1909 年）刻造的鳳輦等古物，朝元宮都妥善保存，為歷史留下見證。

百年歷史、氣勢莊嚴的朝元宮，陪伴梧棲居民走過無數歲月，至今依然香火鼎盛，此處不但是珍貴的文化遺產，也成為居民們的信仰與精神重心。



◀ 每年農曆 3 月媽祖聖誕前，朝元宮都會舉行遶境祈安活動，沿途鑼鼓喧天、熱鬧非凡。

【真武宮】 清道光 29 年 / 西元 1849 年 梧棲區西建路 104 號

位於朝元宮對面西建路的真武宮，創建於道光 29 年（西元 1849 年），至今已有 161 年歷史，主祀玄天上帝（稱為上帝公），另陪祀武安王及大使爺。宮內的玄天上帝乃由大陸的真武宮祖廟分靈而來，廟宇內的格局規劃，是仿照玄天上帝祖廟興建而成，因此又名「真武行宮」。

真武宮亦是縣定第一座寺廟古蹟建築，三川殿基地鋪著早期來自中國的壓艸石，屋頂古意盎然的泥塑裝飾，則展現清朝時期梧棲移民的簡樸風格。百年來廟宇經過許多次的整建，也經歷了民國 24 年（西元 1935 年）的關刀山大地震，但建築主體並未嚴重

損壞，現今廟內仍可見許多柱子的上半部為木造而下半部為洗石子柱構造，持續保持舊有的建築工法及傳統閩南式廟宇格局。

廟宇內現今留存一塊清同治年間的「威昭瀛嶼」匾額，此匾源自當年平定臺灣三大民亂之一的「戴潮春之亂」後，彰化知縣王楨及守備鄭榮為叩謝玄天上帝之神威顯赫而贈匾，頗具歷史價值。

真武宮廟宇所在地以前叫做「車埕」，是地方耆老集會議事及談天說古的場所，同時也是早期梧棲對外貿易時貨物集散、買賣處，搬運梧棲港進出貨品的牛車常在此停靠，可謂兼具行館、信仰、經濟及教育等多項功能的空間，對梧棲的開發史具有重大意義。



從清同治年間留下的「威昭瀛嶼」匾額。



「跑大轎」是中部海線宮廟特殊的敬神儀式，包括真武宮在內，每逢慶典時，由 8 到 10 名信徒抬著神轎來回衝刺，展現活力與耐力，沿途信眾更是絡繹不絕。



真武宮正前方立有一座照壁，於民國 66 年由地方士紳捐贈興建，主要是為了協助廟宇前方住家避煞而設置，此類照壁在各廟宇中亦殊為少見。



真武宮



◀「大庄媽」進香團每2年一次皆會南下北港朝天宮進香，信徒參與非常踴躍，每每達到上萬人。其中浩天宮的千里眼公隊及莊儀隊陣仗尤為龐大，特殊的服裝造型也吸引眾人目光。

【浩天宮】 清乾隆3年 / 西元1738年 梧棲區大村里中央路一段784號

▼ 鯨魚插角木雕

浩天宮最早創建於清乾隆3年（西元1738年），迄今已有超過270年的歷史。後於清咸豐6年（西元1856年）遷廟至大庄地區，主祀天上聖母（俗稱大庄媽），陪祀千里眼、順風耳，同祀觀世音菩薩，五穀先帝、清水祖師爺、註生娘娘等。早期因大庄媽信徒來到大庄地區拓墾，大庄媽形象亦由庇祐渡海平安的海神，逐漸轉化為開疆闢地的拓墾保護神，在大肚中堡一帶形成最重要的信仰中心。

浩天宮曾名列臺中縣歷史十景，是當中唯一的寺廟，也是梧棲歷史最悠久的廟宇。走近浩天宮，映入眼簾的是廟口細緻石雕龍



柱，和一對栩栩如生的雌雄石獅，廟內包括三川殿、窗櫺、麒麟堵、龍虎堵等，更利用浮雕、透雕、圓雕等多重手法進行雕飾，在在顯得典雅古樸，保存傳統寺廟建築的工法及格局，廟宇整體更是散發莊嚴氣息。

特別是廟中至今仍保留三塊清代石碑，分別為「正堂嚴禁私墾」碑、「特示嚴禁私墾牛埔」碑、「五福圳告示」碑，為道光及光緒年間所立，儘管石碑已斑剝模糊，卻見證了此地以農墾立廟的特色。而在近年幾次整建中，廟方更將許多近代名人或文人雅士的書法作品雕刻於石壁堵之上，增添文化氣質，值得細細觀賞品味。



▶ 雕刻題材多出自章回小說，多採用透雕的工法。



香火鼎盛的永天宮是鴨母寮地區的信仰中心。

▲ 雕梁畫棟的石柱，更顯廟宇的莊嚴氣勢。

【永天宮】 清道光 20 年 / 西元 1840 年
梧棲區永興路一段 649 號

梧棲還有一座媽祖廟－永天宮，在梧棲鴨母寮地區為最重要的信仰中心。廟內豎立著歷史悠久的「護國庇民」匾額，可見此廟在信眾心中的地位。走進永天宮正殿，映入眼簾的各式石雕與彩繪，在莊嚴之中亦顯得繽紛多彩。在建築風格上，永天宮融合現代工法，呈現的是典型的閩南式建築，三門兩殿兩護龍格局，保有傳統廟宇建築的精髓，處處可感受到工匠的用心。而每逢兩年一度

的農曆 3 月，永天宮也會隨著梧棲的其他宮廟，舉行相關的遶境與進香活動。隨駕出巡的聖儀團，更是包括大轎班、鑼鼓班、大小仙女班、將軍班、哨角班、誦經團等，參與陣容浩浩蕩蕩。而當地的社區文化團隊－鴨母寮文化傳承隊，不但致力於保存當地文化，更為永天宮注入了創新的思維，無論設計 Q 版媽祖、推廣出版永天宮導覽手冊等，一步步塑造鴨母寮永天宮的新特色。



1. 護國庇民方匾。
2. 執事牌。
3. Q 版媽祖週邊商品。
4. 西施脊手法屋脊。
- 5.6. 媽祖聖儀團前往北港進香。